

# Columbia New Process Records



10" double Sided Pale green label Records

## कोलंबिया न्यू प्रोसेस रेकॉर्ड्स

१० इंची दोन्ही बाजूंची ग्रीन लेबल रेकॉर्ड्स  
प्रत्येकी किंमत रु. २-१२-० Price Rs. 2-12-0 each

### Marathi Records

### मराठी रेकॉर्ड्स

Sangit Ratna Patankar

संगीतरत्न पाटणकर

श्री. संगीतरत्न नरहरबुवा  
पाटणकर हे रेडिओमुल्ले आज  
सतत ६ वर्षे पुष्कळांच्या  
परिचयाचे आहेत. त्यांचे  
गाणे सर्व महाराष्ट्राला पूर्ण  
परिचयाचे व आवडते असेच  
आहे. त्यांचा आवाजही  
फार मधुर आहे याबद्दल  
शंका नाही. आम्ही मुद्दाम  
विनंती केल्यावरून खास  
मराठी गाणी त्यांनी गायिली  
आहेत. त्यांपैकी "दुडुदुडु  
चावत बाळा" हे पद फारच



कोलंबिया रेकॉर्ड कोलंबिया मशीनवर ऐका व खुष व्हा.

सुंदर म्हटल्यामुळे आम्ही त्यांचा रेकॉर्ड बाहेर काढला आहे. सदरू पदाचा अर्थ असा आहे की, एका आईचें मूल हरवल्यामुळे ती मुलाचा शोध करण्याकरितां शोकगीत म्हणत आहे. वरील प्रसंगाला अनुरूप असा ललत राग असल्यामुळे व त्यांतच वरील पद गायिलें गेल्यामुळे किती करुणरस उत्पन्न झाला आहे, हें रेकॉर्ड ऐकल्यावर खात्री होईल. तसाच त्यांनीं मुद्दाम दुसरे बाजूला तुकारामबुवांचा अभंग म्हटला आहे, तोही अतिशय बहारीचा उतरला आहे.

No. GE 1575 } गोविंद गोविंद मना ( मिश्रखमाच )  
 नं. „ १५७५ } दुडु दुडु धांवत बाळा ( ललत )

एक बाजू:—

मिश्र खमाज-ताल-अर्ध धुमाळी.

गोविंद गोविंद मना लागलिया छंद ॥ १ ॥

मग गोविंद ते काया ॥ भेद नाही देवा तया ॥ २ ॥

आनंदलें मन ॥ प्रेमें पाझरे लोचन ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आळी ॥ जिवीं नुरे या वेगळी ॥ ४ ॥

दुसरी बाजू:—

(प्रसंग) हरवलेल्या मुलाचा शोक करणारी आई म्हणते:—

दुडु दुडु धांवत बाळा ॥

ये लडिवाळा घाल मिठि गळां ॥ धृ० ॥

फुटला पान्हा जवळि न तान्हा ॥

शोधुं कुठें तुजला वेल्हाळा ॥ १ ॥



# Wamanrao Sadolikar वा.मनराव सडोलीकर

श्रीयुत सडोलीकर हे पूर्वी यशवंत नाटक मंडळीत प्रख्यात नट होते. त्यांच्या गाण्याची दृढ व त्यांचा मधुर अवाज, ज्यांनी त्यांचे गाणे ऐकले आहे त्यांच्या पूर्ण परिचयाची आहे. आम्ही लोकाग्रहास्तव मुद्दाम श्री. सडोलीकरांचे पहिल्यांदाच रेकॉर्डस घेतले आहेत. त्यांपैकी प्रथमतःच “दुर्गा” व “खंभावती” रागांत गायिलेला रेकॉर्ड प्रसिद्ध करित आहो. वरील दोन चिजा ऐकल्यावर गायनप्रेमी लोकांस आमच्या म्हणण्याची सत्यता पटेल. रेकॉर्ड संग्राह्य आहे.

No. GE 1576	}	दिल दिलखा हा बोले	( दुर्गा )
नं. „ १५७६		हो मद माते या डोळे	( खंभावती )

एक बाजू:—

दिल दिलखा हा बोले ॥ धृ० ॥

प्रेमैक ताला । वरि भाव लीला ।

करि रंजवी या नव मंजु बोले ॥ १ ॥

मधुगीत गंगा । आनंद रंगा ।

उधळी अभंगा । मन गुंग डोला ॥ २ ॥

दुसरी बाजू:—

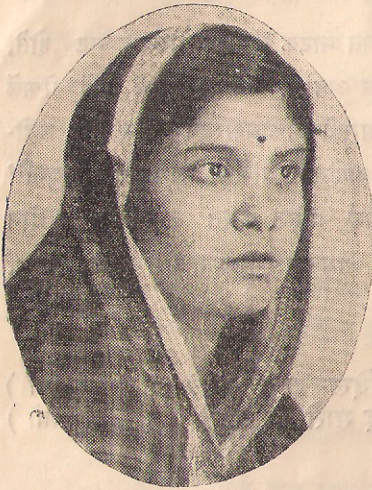
राग-खंभावती.

ताल-त्रिताल.

हो मद मातीया डोले गुजरीया बोले रंग केशरे चुनरीया मोरी ॥ धृ० ॥

अवीर गुलाल ओ मुखमारी हस हस बोले ओ नंदलाल ॥ १ ॥

कोलंबिया रेकॉर्ड कोलंबिया मशीनवर ऐका व खुष व्हा.

**Miss Hirabai ( Belgaum ) मिस हिराबाई ( बेळगांव. )**


मिस हिराबाई ह्या कर्नाटक भागांत प्रख्यात गायिका आहेत. लावणी म्हणण्यांत तर या बाईंच्या तोडीच्या दुसऱ्या गायिका असतील असें आम्हांस वाटत नाही. लावणी म्हणण्याची त्यांची पद्धत फारच बहारीची आहे विशेषतः कृष्णावरील लावणी ऐकल्यावर मन सुप्रसन्न होतें. अशा दुर्मिळ गायिकेचा रेकॉर्ड गानलुब्ध जनांस सादर करीत आहोंत. रेकॉर्ड प्रत्येक कुटुंबानें

अवश्य संग्रहीं ठेवावा अशी शिफारस आहे.

No. GE 1577

” ” १५७७

} नेसली पितांबर जरी  
गोपीजी बोले

( लावणी )

( लावणी )

एक बाजू:—

नेसली पितांबर जरी । जरी ग जरतारी लाल साडी ।  
चालतां पदर झाडी । अग रंगे ग । दुलडी गळ्या गे  
पांच लडी । चोळीवर खडी चम्के ऐनार । कोण्या  
सावकाराची मैना । आला चैत्रमास उन्हाळा । हवा  
खाऊं चला आंबेवनांत । लाड लाड बोले मैना ।  
आम्हीं काशीचे ब्राह्मण । देग मसी दान । घडेल  
पुण्य तुला पावेल श्री भगवान् ॥ १ ॥



दुसरी बाजू:—

गोपीजी बोले ऐ बन्सीवाले सजना । करमिली सारी  
रात । कोण्यारे विलासांत । माधवा । कोठें तुम्हां  
जाग्रती घडली नेत्र तुमचे लाल सजणा । वस्त्र केलें  
सारें गुलालांत । माधवा ॥ आपास बाई बोले बन्सी  
भई सजणा । मुरली वाजवी विष्णुनाथ । माधवा ॥  
गोपीजी बोले ॥ १ ॥

Shahir Muchate

शाहीर मुचाटे



कोणत्याही राष्ट्रांतील बाल व युवक यांच्या हातून महत्कार्य घडून राष्ट्रास  
उज्जितकाल येण्याकरितां त्यांच्या भावनाप्रधान अंतःकरणांत वीरवृत्तींचें बीज

कोलंबिया रेकॉर्ड कोलंबिया मशीनवर ऐका व खुष व्हा.

कायमचें पेरण्याकरितां पराक्रमी पूर्वजांच्या शौर्याची व धाडसाची स्फूर्ति-  
दायक स्मृति त्यांस वारंवार करून देणें, किंबहुना ऐतिहासिक काळाचीं  
हुबेहुब चित्रें त्यांच्या मनोनेत्रांसमोर उभीं करून त्यांस “आपण त्या दिव्य  
व श्रेष्ठ अशा ऐतिहासिक कालांतच वावरत आहों” अशी वीरभावना त्यांच्या  
उमलत्या हृदयांत वरचेवर जोपासून वाढीस लावण्यास, कसलेल्या शाहीरांचें  
हृदय थरारून सोडणारे पोवाडे ऐकविणें, यासारखें दुसरें उत्कृष्ट व परि-  
णामकारक साधन सांपडणें कठीण ! व हें साधन घरवसल्या आज रेकॉर्ड-  
द्वारां लहानथोर गोरगरिवांस अनायासे उपलब्ध झालें आहे. याचा फायदा  
घेऊन बाळयुवकांच्या वीरवृत्ती पोसणें हें राष्ट्रीयदृष्ट्या प्रत्येकाचें कर्तव्य  
आहे. याच हेतूनें आम्ही नामांकित शाहीरांचे पोवाडे आमच्या प्रेमी ग्राहकां-  
करितां “कोलंबिया” रेकॉर्डवर घेतले आहेत. या आमच्या श्रमाचें चीज  
केल्यावांचून उदार व प्रेमळ ग्राहक राहणार नाहीत अशी आमची खात्री आहे.

धुळ्याचे सुप्रसिद्ध शाहीर मुचाटे यांनीं पोवाडेगायनांत अखिलमहा-  
राष्ट्रांत पुष्कळच नांवलौकिक मिळविला आहे. तसेंच त्यांना ठिकठिकाणीं  
रौप्य व सुवर्णपदकें मिळालीं आहेत; शिवाय नागपूर व सांगली येथें भरलेल्या  
संमेलनांत त्यांना प्रशंसापत्रें मिळालीं आहेत. असे सुप्रसिद्ध शाहीर मुचाटे  
यांचा खालील रेकॉर्ड आम्हीं आमच्या ग्राहकांस सादर करित आहोंत.

एका बाजूस “मर्द मराठा गडी”

व दुसऱ्या बाजूस “हिंदूची बदली जहाली”

हे पोवाडे अंतःकरण थरारून सोडणारें आहेत. एक वेळ ऐकल्यावर  
संग्रह करण्याची इच्छा अनावर झाल्यावांचून राहणार नाही, अशी आम्ही  
ग्वारी देतो.

No. GE 1578	}	हा मर्द मराठा गडी	( गझल )
न . . १५७८		हिंदूची बदली जहाली	( लावणी )



एक बाजू:—

हा मर्द मराठा गडी,  
वारूवरी ढळकत, हातीं तेगा तळपत,  
जिरेटोप झळकत, कानांत डुलवी चौकडी ॥  
खेळवितो हातीं सलकडीं ॥ १ ॥

उंच गडावरी गड, ज्याचे कडे अवघड,  
भिडे गगनीं उघड, चढतांच ढकलितो मढी ।  
गनिमाची वळुन गांठुडी ॥ २ ॥

मात्यापाठीं चाले भाला, पाठीं लागल्याति ढाला,  
वायुवेगानें निघाला, दिह्णीत घालितो उडी ॥  
विजापुरीं लावितो कडी ॥ ३ ॥

यवनांसी निजविलें, फिरंगणा लाजविलें,  
हिंदुपद गाजविलें, हरहर महादेव हरघडी ॥  
गर्जतां रणीं घे उडी ॥ ४ ॥

धन्य धन्य शिवराया, तुझे आठविन पाया,  
कुरवंडुनिया काया, पिळवटून हृदय अंतरीं ॥  
सिद्राम विनंती करी ॥ ५ ॥

दुसरी बाजू:—

हिंदुची बदली जहाली । हो...हो...बदली जहाली ॥ धृ० ॥  
मर्द मिशातें फार्कति दिधली, केव्हां ? कळेना आईवापं मेलीं,  
न्हाव्याची पर्वा नुरली । हो...हो...ब० ॥

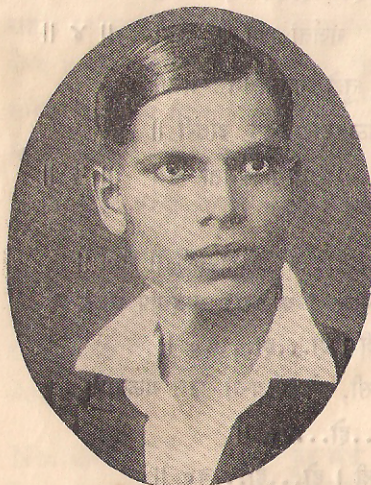
चाळिशी लावी अक्षी डोळ्यांसी, नेकटायचा फांस गळ्यासीं,  
सदन्याला कणें फुटली । हो...हो...ब० ॥

महामरी हिंदुस भवली । हो...हो...ब० ॥

राम् राम् राम राम नाहीं मुखांत,  
 गुड्मॉनिंग बोला हात हातांत,  
 वधुवर जोडी रमली । हो...हो...ब० ॥  
 नित्य नियमाचा चहा टलेना,  
 घरी कपवर्शीचा कबुतरखाना,  
 टिटिम् टिटिम् टी वाली । हो...हो...ब० ॥  
 आटया पाटया, खो खो पडले, टेनिसूला हो पदक मिळालें,  
 कोळ्याचीं जाळीं हातीं आलीं । हो...हो...ब० ॥  
 चार पंच ते चोहोंकडे गेले, कोर्टाचें मग ठेरे फुगले,  
 वकिलीची पोळी पिकली । हो...हो...ब० ॥  
 शाहीर वाणी सिद्रामाची, म्हणे, ह्या सुवर्ण-हिंदुभूमिची,  
 युरोपखंडांत बदली झाली । हो...हो...ब० ॥

## Master Lahanoo

## मास्टर लहानू



मास्टर लहानू नागपुरे हे  
 सुप्रसिद्ध गवई केशवराव भोंसले  
 यांचे पट्टशिष्य असून सध्यां  
 इंपिरियल फिल्म कंपनी, मुंबई  
 येथें संगीत नट या नात्यानें  
 असतात. त्यानीं संगीतकलेत  
 मिळविलेलें प्राविण्य सहज  
 दृष्टोत्पत्तीस येतें. त्यांचा पहिलाच  
 रेकॉर्ड जनतेस सादर करित  
 आहोंत. त्यांच्या रेकॉर्डमध्ये  
 सुप्रसिद्ध म्युझिक डॉयरेक्टर  
 शांताराम मांजरेकर यांनीं  
 ऑर्गनची साथ फारच

कोलंबियाच्या सर्वोत्तम पिन्स वापरा. डबी किंमत रु. ०-१२-०



सुंदर रीतिनें केल्यामुळें, त्यांच्या वरील दोन्ही गाण्यांस चांगलाच उठाव मिळाला आहे. शिवाय मि. डी. बी. पोंडे, इंदूर यांनी “तरुणीच्या हृदयांत उडालेली खळबळ” व तिच्या वल्लभाच्या मुक्या भाषेला वाचाल करून मोठ्या शैलीनें व विनोदानें वरील भावगीताच्या द्वारे जनतेपुढें ठेवली आहे. रेकॉर्डच्या दुसऱ्या बाजूस मि. पोंडे यांनी रचलेलें “कान्हा मुरलीचा प्यारा” हें श्रीकृष्णावरील सुंदर भजन फारच सुंदर वठलें आहे. हा रेकॉर्ड ग्राहकांस भक्तिरसानें तल्लीन करील यांत शंकाच नाही, यास्तव हा रेकॉर्ड संग्रहीं ठेवण्याची आम्ही शिफारस करतो.

No. GE 1579	}	कान्हा मुरलीचा	( डी. बी. पोंडेकृत )
” ” १५७९		भुलला हा जीव सखे	

एक बाजू—

भुलला हा जीव सखे, केलें मज वेडेपिसें ।

मुखचंद्र हा केविं खुले, वुजले हे नेत्र कसे ।

जाल गुंफी प्रेम उकली, मन धागा स्थिर नसे ।

नजरबंदी कां करिसी, हृदय बोल स्पष्ट दिसे ॥

दावुनी भय इतरांचें ।

बावरली तनु फसवितसे ।

भाव उमगे अंतरिचा ।

रसवंती बोल रसे ॥ १ ॥

दुसरी बाजू—

कान्हा, मुरलीचा प्यारा ।

सकलां जगति निवारा ॥

कोलंबिया रेकॉर्ड कोलंबिया मशानवर एका व खूप व्हा.

कुंजांत गोपी रमल्या ।

खेले रास खेळ सारा ॥ धृ० ॥

तव मुरलिन्या मंजुळ नादें ।

न उरे भान दिलारा ॥

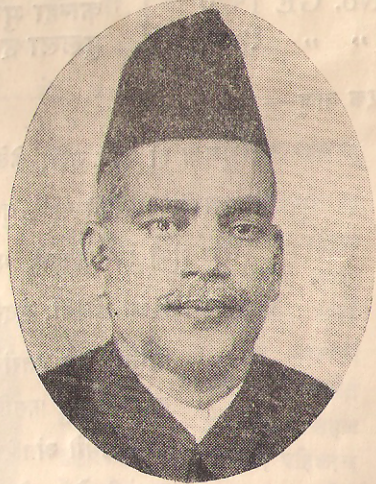
मनि वाटे तूं सगुण सावळा ।

परि भाव बोल न्यारा ॥ १ ॥

**Mr. G. V. Bhonde**

**मिस्टर जी. व्ही. भोंडे**

सुप्रसिद्ध नकलाकार श्री.  
भोंडे यांची ओळख महाराष्ट्र-  
यांना नव्यानें करून देण्याची  
आवश्यकता नाही. श्री. भोंडे  
यांच्या नकला न ऐकलेला  
महाराष्ट्रीय मिळणें विरळाच !  
मुद्दाम आम्हीं त्यांच्या नकलाचें  
रेकॉर्डस् घेतले आहेत व कोलं-  
बिया रेकॉर्डस्वर ते फारच सरस  
वठले आहेत. त्यांचा खालील  
रेकॉर्ड जनतेस सादर करित  
आहोंत. विशेषतः त्यांनीं विद्या-



थ्यांची केलेली नकल तुम्हांस पोट धरून हंसवील. दुसऱ्या बाजूची “सोळा  
लोकांच्या भाषणाची” नकल तुमची हसतां हसतां मुरकुंडी वळवील.

No. GE 1580 } सोळा लोकांच्या भाषणाची नकल (नकल)  
नं. „ १५८० } शिक्षक आणि विद्यार्थी ( „ )

कोलंबियाच्या सर्वोत्तम पिन्स वापरा. डबी किंमत रु. ०-१२-०



## Canarese Records

## कानडी रेकॉर्डस्

Miss Gohar (Bijapur)

मिस् गाहर ( विजापूर )

सुप्रसिद्ध गायिका मिस् गोहर (विजापूर)यांची गायनप्रेमी लोकांस ओळख करून देण्याची जरूरी आहे, असें आम्हांस वाटत नाही. त्यांच्या मधुर आवाजानें शोकीन लोकांस मुग्ध केलें आहे, हें आम्हीं आजपर्यंत प्रसिद्ध केलेल्या रेकॉर्डस्वरून सिद्ध झालें आहे. ह्या वेळेसही आम्हीं त्यांची नवीन गाणीं रेकॉर्डस्मध्ये आणली आहेत. खालील रेकॉर्ड संगितप्रिय जनांस सादर



करीत आहों. एका बाजूचें “ करुणाकर माधवा ” हें पद ऐकल्यावर अंतःकरणांतील भावना खरोखरच उंचवळतात. दुसऱ्या बाजूस “ भवन भाग्य श्रीरामा ” ह्यामध्ये “ डकाम फारच उत्तम केलें आहे.

No. GE 1571	}	करुणाकर माधवा	( कर्णाटकी काफ़ी )
नं. „ १५७१		भवन भाग्ये श्रीरामा	( कर्णाटकी )

एक बाजूः—

करुणाकर माधवा दयविडो गुहदेवा । करुनी शेनगे  
सुमति भोदानळे । नाक्षा श्री रमणा ॥ करुणाकर माधवा

कोलंबिया रेकॉर्ड कोलंबिया मशीनवर एका व खुष व्हा.

दुसरी बाजू:—

भवन भाग्ये श्रीरामा

भवनुता चरणा

भवन जाधव दया भवनुता नंदरुपा

तव पदकमलदी वीमल भक्तीयनी तोरो

## Hindustani Records

## हिंदुस्थानी रेकॉर्डस्

Shrimati Saraswatibai

श्रीमति सरस्वतीबाई

श्रीमति सरस्वतीबाई ह्या मुंबईतील एक प्रसिद्ध गायिका आहेत. त्यांची पदे म्हणण्याची पद्धत फारच उत्तम आहे. निसर्गतःच आवाज मधुर असल्यामुळे गाणें ऐकणाऱ्यांची एकतानता होते, हें त्यांचा खालील रेकॉर्ड ऐकल्यावर मनास पटेल. मीयामल्हार व वृंदावनीसारंग यांसारख्या कठीण रागांतील चीजा ऐकल्यावर आमच्या म्हणण्याची सत्यता पटणार आहे. रेकॉर्ड अवश्य संग्रहीं ठेवण्यासारखा आहे, अशी आम्हीं शिफारस करितों.

No. GE 1572

„ „ १५७२

} माई देख धीटाई गीरीधरकी (मीयामल्हार)  
} लगन तुजसे लागी (वृंदावनी सारंग)

एक बाजू:—

माई देख धीटाई गीरीधरकी

आवत जावत मोरा मुख

मींजत है कावुके डराई डर

मानत नाहीं अंगी या फारदी ई

भीन अत्तरकी गीरीधरकी



दुसरी बाजू:—

लगन तोसे लागी सावळा  
तूमवीन नाथ मोहे कौन तोसे लागी  
भक्तन कारन द्रुष्ट संवारन  
तूमवीन नथ कौन ताी तोसे लागी

**Prof. Azmat Husein**

**प्रो. अजमत हुसेन**

प्रसिद्ध गवई प्रो. अजमत हुसेन हे अखिल हिंदुस्थानांत प्रसिद्ध असलेले गवई अलादियाखां यांच्या घराण्यापकी आहेत. त्यांचें गायनशिक्षण खांसाहेब अलादियाखां यांच्यापाशीं झालें आहे. अवाज जात्याच मधुर व खानसाहेब अलादिया यांची शिकवण, मग उस्तादी चीजा कशा गाईल्या असतील, हें निराळें सांगणें नकोच. ह्यांच्या गाण्यांत जी फिरत आहे ती कांहीं औरच आहे. खालील रेकॉर्ड न ऐकणें म्हणजे संगीतकलेचा उपमर्द केल्यासारखेंच आहे. रेकॉर्ड जरूर संग्रहीं ठेवा.

No. GE 1573	}	कान करत मोसे रार	(मालकौंस)
नं. „ १५७३		रहे रेन पीया	(आनंदी)

एक बाजू:—

कान करत मोसे रार धातमाई  
एक हुं न माने वो तो आली बात मोरा  
जमुना के बीच ठाडो रोके  
खल पल हम छतीयां झाल मकात जात मोरा

दुसरी बाजू:—

रहे रेन पीया सोतन घर  
जरे मोरा जियरा  
मातपीता नीरंगुनको बीया हे  
फुहर नशीबको क्या जरे मोरा

कोलंबिया रेकॉर्ड कोलंबिया मशीनवर ऐका व खुष व्हा.

Miss Gohar ( Junagad )

मिस् गोहर ( जुनागढ )

मिस् गोहर यांचा ठुंबरी व गझल गाण्यांत हातखंडा आहे. आवाज अत्यंत मधुर आहे. एकदां मिस् गोहरची ठुंबरी ऐकल्यावर दुसऱ्या कोणाची ठुंबरी ऐकण्याची इच्छाच होणार नाही, अशी आमची खात्री आहे. खालील रेकॉर्ड ऐकल्यावर संग्रहीं ठेवण्याची इच्छा झाल्याविना राहणार नाही.

No. GE 1574

नं. „ १५७४

} पैयां परं  
कयसा जादू डारा

( ठुंबरी )  
( देश ठुंबरी )

एक बाजू:—

पैयां परं शीश नीवाउं  
पलकन पग जहारं मगर यापी  
ओधो माधो हर सैं कहीयो जाय  
अब मोरी लग रही पी

दुसरी बाजू:—

निमोंही मोरा जीयरा  
कैसा जादू डारा  
जबसे बलम परदेश गवन कीनो  
मन भयो चारे चारे रंग  
भयो पीयरा



दीलकी धडकनका तो दुनियामें है बस एक इलाज  
हाथ सीनेपें हो रखदे तो करार आजाये  
दीले बेताब बहलता नहि बहेलानेसे  
आप आजायें तो शायदके करार आजायें



# Urdu Records

# उर्दू रेकॉर्डस्

## Sufi Mohomed Quawal & Party

## सुफी महंमद कव्वाल आणि पार्टी

ग्वाल्हेर व पतियाळा वगैरे  
संस्थानीदरबारांत मान्यतेस  
चढलेले पंजाबमधील प्रसिद्ध  
गवई सुफी कव्वाल व त्यांचे  
साथीदार ह्यांच्या गझलचे रेकॉर्ड  
प्रसिद्ध करण्यास आम्हांस अभि-  
मान वाटत आहे. त्यांची गझल  
म्हणण्याची पद्धत फारच बहा-  
रीची आहे. पहाडी अवाजांत  
व तंतुवाद्यावर गाईलेला गझल  
गायनप्रेमी लोकांस वेडच  
लावील अशी आमची खात्री  
आहे. रेकॉर्ड लोकादरास पात्र आहे.



No. GE 1581

नं. „ १५८१

} नैयां लगा दो पार ख्वाजाजी (गझल नात)  
गोशे अझमका जहांमे ( „ )

एक बाजू:—

नैयां लगा दो पार ख्वाजाजी भोरी

सेरे खुदा के नुरे नझर हो बीबी बतुलके लखते जिगर हो

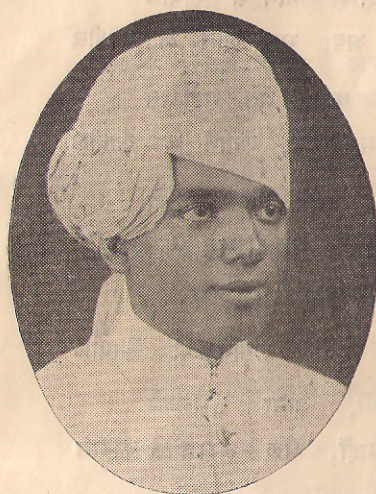
कोलंबिया रेकॉर्ड कोलंबिया मशीनवर ऐका व खुष व्हा.

हक्कके हो तुम दीलदार	ख्वाजाजी
लीला करमकी मुजपे नशर हो देर मेरा सब दर्दे जिगर हो	
कीजे करम सरकार	ख्वाजाजी
लीजे खबर मेरी खुदारा अये मेरे चीस्ती अये मेरे आका	
नांव फंसी मंझधार	ख्वाजाजी
ख्वाजा द्वारे तोरे में आंउ फुलोंकी चादर गुंधके लांउ	
तोरे चढाउं मझार	ख्वाजाजी
ख्वाजा उस्मान के राज दुलारे नीशामुदीन के सरताज	
प्यारे खुशर तोरे बलहार	ख्वाजाजी
प्यार है तुमपर प्यारे नबीका सरपे है साया गोओस	
पीयाश खलक हय तुमपे निसार	ख्वाजाजी

दुसरी बाजू:—

गौशे आशमका जहा में क्यां सखी दरबार है  
 ओलीया जीतने है सारे सबका वो सरदार है  
 मारकर ठोकर जिलये जिसने लाखो मुर्दगां  
 है विलायत आपकी दुनियां में सब इशहार है  
 जो कोई है जानो दीलसे आपके उपर नीसार  
 ये यकीं दोनो जहामें उस्का बैडा पार है  
 आपका है गा कदम सब ओलीयुं की पुश्त पर  
 उनके कांधे पर कदम लो अहमदे मुख्तार है  
 मोमीनो दीलसे सुनो ये जददे अमजद का पता  
 फातीमा दादी है दादा हैदरे करार है



**Master Mohan ( Junior )****मास्टर मोहन ( जुनियर )**

“कालंबिया” रेकॉर्डमध्ये प्रसिद्धीम आलेल्या मास्टर मोहन-विषयीं आम्हांस नव्याने सांगण्याची जरूरी आहे, असे वाटत नाही. ज्यांनीं ह्यांचे आजपर्यंतचे रेकॉर्डस् ऐकले आहेत, त्यांची अशी खात्री झाली असली पाहिजे की, ते कवाली व गझल अतिशय बहारीने गातात. ह्या खेपेसही त्यांनीं ज्यास्त बहारीने कवाली व गझल गाईल्या आहेत. एक वेळ ऐकल्यानंतर खात्री होईल.

No. GE 1582  
नं. „ १५८२

} उल्फतमें बराबर है  
नहि है वो अब दील

( गझल )  
( „ )

एक बाजू:—

उल्फतमें बराबर हये जफा हो के वफा हो  
हर बातमें लश्त है अगर दीलमें मझा हो  
बराके वो बोले जो सुना शोरे क्यामत  
देखो मेरे आशकका जनाझा न उठा हो  
आये जो मेरी लाशपे जुझलाके युं बोले  
अब मयँ हुं खफा तुंमसें, के तुंम मुजसे खफा हो  
तुं लाख मुजे कोस मयँ तो, दीलसे दुवा दुं  
जा मेरा बुरा चाहे, खुदा उस्का भला हो.

दुसरी बाजू:—

नहीं है वो अब, दील लगाने के काबील  
 हुवे हैं वो अब, भुल जाने के काबील  
 कहा मेरा मानो, करो मत महोब्वत  
 नही ये मरझ हये, लगाने के काबील  
 कीसी दील जलेकी, लगी बद् दुवातो  
 रहोगे न फीर, मुं दीखाने के काबील  
 हमारे लहुसे, रंगे हाथ तुमने  
 हुवे जबसे महेंदी, लगाने के काबील  
 हसीनोंकी महेफीलमें, जाना संभलकर  
 वो काफीर नहीं, दील लगाने के काबील

**Miss Gohar ( Junagad )      मिस गोहर ( जुनागढ )**

मिस् गोहर यांचा खालील गझलमध्ये गाविलेला रेकॉर्ड एक वेळ अवश्य ऐकावा म्हणजे रेकॉर्ड संग्रही ठेवण्याचा मोह आवरणार नाही.

No. GE 1583	}	दुनियां मेरी बला	( गझल )
नं. „ १५८३		तका करता हुं हसरतसे	( गझल )

एक बाजू:—

दुनीयां मेरी बला जाने, मेंघी हैया सस्ती है  
 मौत मिले तो मुफ्त नलुं, और हस्तीकी क्या हस्ती है  
 दीलका उजडना सहेल सही, बसना सहेल नही झालीम  
 बस्ती बसना खेल नहीं बस्ते बस्ते बस्ती है



जान शौ बीक जाती है एक नज़र के बदले में  
 आगे मर्जी गाहककी, इन दामों में तो सस्ती है  
 वहशते दीलसे फीरता है अपने खुदासे फीर जाना  
 दीवाने ये होश नहिं ये तो होश परस्ती है—दुनियां०

दुसरी बाजू:—

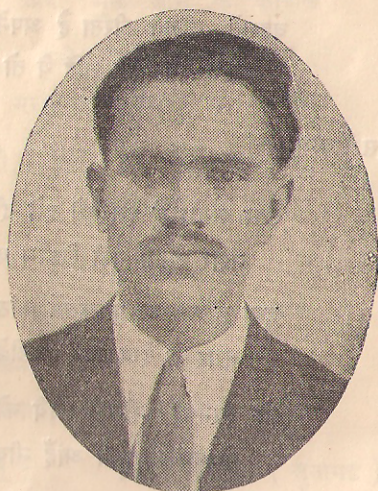
तका करता हुं हसरतसे दरो दीवारकी सुरत  
 नज़र आती नही लेकीन कहीं दिलदारकी सुरत  
 हुवा हुं सुखकर फुरकतमें कांठा खारकी सुरत  
 अगर वो देख जायँ तालीबे दिदारकी सुरत  
 तो बचनेकी नीकल आये कोइ बीमारकी सुरत  
 मोहब्बतमें कभी आहँ नीकलती है कभीनाले  
 बडी दुश्वारीयां इस राहमें हैं जानके लाले  
 पुकारे कयसको हरहर कदम पर पाउंके लाले  
 इसे कहेंतें हैं इसके इन्तेहा अय इब्तदावाले  
 के हरशेमें नज़र आने लगे बस यारकी सुरत—तका—

ये क्या अंधेर है सीद्दीक हर हथीयारपर लेसन्स  
 कटारीपर छुरीपर खंजरे खुंखारपर लेसन्स  
 तमंचेपर कहीं बंदुकपर तलवारपर लेसन्स  
 नहि है अब तलक कयों अब्रुओ खमदार पर लेसन्स

सरे बाजार चलती फीरती है तलवारकी सुरत—तका—

**Bhai Bashir Quaval**  
( Poona )

**भाई बशीर कव्वाल**  
( पूना )



पहाडी आवाजांत भाई  
बशीर कव्वाल गझल म्हण-  
णार मग काय बहारच आहे !  
गझल व कवाली ऐकावयाची  
असेल तर भाई बशीरचीच  
ऐकावी असें खाशेल रेकॉर्ड  
ऐकल्यावर वाटेल; कारण स्पष्ट  
बोल, सुंदर साथ व पहाडी  
अवाज यांचा मिलाफ ह्या रेकॉर्ड-  
मध्ये ऐकावयास मिळतो.

No. GE 1585	}	मरना तेरी गलीम जोगनकी झोली भरदे	( गझल ) ( " )
नं. „ १५८५			

एक बाजू:—

मरना तेरी गलीमें जीना तेरी गलीमें  
कीस बातकी कमी है मौला तेरी गलीमें  
हमने खुदाको पाया मौला तेरी गलीमें  
काबा तेरी गलीमें कीबला तेरी गलीमें  
सेर गुजर होवे मदीनामे जा अये बादे सब्बा तेरा  
तो कहीयो एक मरीझे हीजपर सदमा अजब देखा  
लबोंपे दमथा मगरीबके जानीब रोके तखता था  
मगर आहीस्ता आहीस्ता जवांसे अपनी कहेताथा



क्या कहेता था ?

के मदफन मेरा बनादो उस यारकी गलीमें

दीलकस है क्या हवायें अल्ला हर एक फीर जायें  
फीरदोसका नमुना देखा तेरी गलीमें

आशुदा हरबशर हे सबपर तेरी नश्वर है  
कोई नहीं भीखारी दाता तेरी गलीमें

दुसरी बाजू:—

जोगनकी झोली भरदे ओ रामनामवाले

घरमें जो नीकली जोगन झोली गलेमे डाले  
ओ पाउमें पड़ेथे अब चलते चलते छाले

गीरने को हुं जमींपर अब कौन जो संभाले  
यसरब नगर के राजा ओ काली कमलीवाले—जोगनकी

पीछला पहेर था दीनका और ठंडी ठंडी छांव

में भीख मागनेको जातीथी गाउं गाउं  
झोली थी मेरी खाली दील गमसे भरा हुआथा

बादल मुशीबतोंका सरपर घेरा हुआथा  
नागहा सामनेसे एक आफताब नीकला

कासीद जमाल नीकला या माहेताब नीकला  
पहेनी कवाए नुरी कांधे पे काली कमली

ओ कालीकाली झुल्फे चश्मे शीयाहकाली  
ओ काली कमलीवाले ओ रामनामवाले—जोगनकी

**Rashid Akhtar & Party** रशीद अख्तर आणि पार्टी

खालील गायन-संवादात्मक रेकॉर्ड आम्हीं मुद्दाम मि. रसिद अख्तर आणि  
पार्टी यांजकडून घेतला आहे. प्रेमीजनांचा संवाद यांत असून तो गोड

गायिला आहे. प्रत्येकानें हा रेकॉर्ड एक वेळतरी ऐकावा अशी आम्हीं शिफारस करितों.

No. GE 1584 } प्यारे चलो मोटरमें बैठें (कॉमीक)  
नं. ,, १५८४ } जान ये तुमपर कुरबान (,,)

एक बाजू:—

ओरत:—प्यारे चलो मोटरमें  
बैठें चौपाटीकी सेएर करके चायें

मर्द:—हवा खायें

ओरत:—प्यारे मोहे अच्छीसी  
साडी दीला देना  
सन्चा गोटा कीनारी  
लगा देना

मर्द:—तोहे भारीसी साडी  
दीला दुंगा  
उस्में लचका कीनारी  
लगा दुंगा

ओरत:—फीरतो होवेगी मझेकी बात

मर्द:—आवो आवो गले डालो हात

ओरत:—अल्ला कसम

मर्द:—आवो गले डालो हात

ओरत:—उई उई



दूसरी बाजू

मर्द:—हुश्न माशुकमें आया तो अदाभी आई  
नाझो अंदाज जो आये तो हयाभी आई  
जान ये तुम पर कुरबान हे मेरी



ओरतः—आस्मान इङ्गित के तारे

मर्दः—सरवर हो खरतर हो, बहेतर—जान

ओरतः—मये तो ही जेरी तहारी तुमरे चरन परवारी  
लाज रखो अय प्यारे मोरे जाउं में बलहारी

## Marwari Records

## मारवाडी रेकॉर्डस्

Khawajbux Gavaiah

( Jaipur )

ख्वाजबक्ष गवैया

( जयपुर )

ख्वाजबक्ष गवैया ( जयपुर ) यांनीं चटणीवर विनोदी गाणें हिंदी-मारवाडी भाषेमध्ये म्हटलें आहे, तें विनोद ह्या दृष्टीनें बरें असून एकवार ऐकण्या-लायक आहे.

No. GF 1586	}	मोहे लगो चाट चटनीको	( रसिया )
नं. „ १५८६		मोरे कैसे मैया बाप	( „ )

एक बाजूः—

मोहे लगो चाट चटनीको बालम त्याइदे फोदीनो

फोदीने की में खाउंगी चटनी तबीयत मेरी नाही डटनी

बीन चटनी करै न नाहीं कटनी धनीयुं धरो हरो सउ नन्दलने खोदीना—मोहे

बलम मेरो अबही भयो गोनो सासनन्दल जलती दोनो

रातदीन जेही मोकोरोनो मेरीसी तकदीर बलम काहुकी बोदीना

तुम तो बालम खेलते जुआ कंगना पोंछी ले गये दुआ

मेरी कही माने नाही मुंआ

सब जेवर गयो हार मोए बाबलने जोदीना—मोहे लगो चाट.

दुसरी बाजू:—

मोरे कैसे मईया बाप मोए असे घर ब्याई रे  
 नास जाय वा नाउको जाने करी सगाई रे  
 बुरो होय वा वामणको जाने लग्न लीखाई रे  
 जीस दीनसे इस घरके अंदर ब्याही आई रे  
 चोकेमे ना बेठ पेटभर रोटी खाई रे  
 असी तो मत करे बालम पीदर पोंचाई रे  
 मो दुखीया को हे मनमे सुर ले उठाई रे  
 आतेही बालम तेने कीनी अटकाई रे  
 धंधो तक न्ही करे रातदीन करे लडाइ रे

## Gujrati Records

## गुजराती रेकार्डस्

Master Devendra

मास्टर देवेंद्र

No. GE 1594 } ओ मातृभूमि तारो महिमा  
 नं. „ १५९४ } तेजस्वी तारो हिन्दनो

Master Dinanath

मास्टर दीनानाथ

No. GE 1592 } जशोदा जीवनने कहेजे ( भजन )  
 नं. „ १५९२ } बालमजी मारा ( भजन )

Jayant Acharya

जयंत आचार्य

No. GE 1591 } गामठी गीता ( कोमीक )  
 „ „ १५९१ } लाटरी पुराण ( कोमीक )

Master Shamalji

मास्टर शामलजी

No. GE 1593 } माणके मोतीना पहरे भरावो ( लग्नगीत )  
 नं. „ १५९३ } गणेश पाठ बेसारीये ( „ )



**Sindhi Records****सिंधी रेकॉर्डस्****Columbia Comic Party कोलंबिया कॉमीक पार्टी**

No. GE 1587 } सुहणो खुरखेमें आखीयूं (कोमीक)  
 नं. ,, १५८७ } घरखां नीकता (,,)

**Deta & Party डेटा अने पार्टी.**

No. GE 1588 } सतगुरु स्वामी नानक (भजन शब्द)  
 नं. ,, १५८८ } गुरु नानक स्वामी धन्य हे (भजन शब्द)

**Master Mohan (Sukkur) मास्तर मोहन (सक्कर)**

No. GE 1589 } रात रुसीव्यो राणो (काफी लोडाउ)  
 नं. ,, १५८९ } जेको मारुनजी मुखे खबर करे (भैरवी)

**Miss Hinda (Khairpur) मीस हींदा (खैरपुर)**

No. GE 1590 } मुंजा बोल कांगा बटरे गालरी (लाडा)  
 नं. ,, १५९० } मुंजी दीलरी मुखे सच चओ (लाडा)

**गेल्या महिन्यांत बाहेर पडलेले रेकॉर्डस्****Hindustani Records हिंदुस्थानी रेकॉर्डस्****Sangitacharya Ramkrishna संगीताचार्य रामकृष्ण****Vaze Boa****वझे बुवा**

No. GE 1501 } बोलरे पपीयरा (मीयां मल्हार)  
 नं. ,, १५०१ } तीरथको सब करे (तिलक कामोद)

No. GE 1517 } डार डार बातनपर कोयलीयां (भैरव बहार)  
 नं. ,, १५१७ } हरदम मौला तेरो नाम (जीवपुरी)

No. GE 1532	}	डमरू डम डम बाजे	(नट बीहाग)
नं. ,, १५३२		तराणा	(मारवा)
No. GE 1540	}	उधो करमनकी गत न्यारी	(भजन)
नं. ,, १५४०		बोल राधे अब तूं	(बरवा)
No. GE 1554	}	सखी मुखचंद्र छबी	(खंभावती)
नं. ,, १५५४		मेरे घर आज आवत श्याम	(तीलंग ठुमरी)

**Manorama Devi****मनोरमादेवी**

No. GE 1504	}	सेजियां अकेली दुःख दे	( ठुमरी )
नं. ,, १५०४		झिनी झिनी चदरीयां	( दादरा )
No. GE 1530	}	हो गई जिगरके पार	( दादरा )
नं. ,, १५३०		देख सखी कान्हा गुलाल डारे रे	( होरी )
No. GE 1555	}	तूं दयाळ दीन हो	( भजन )
नं. ,, १५५५		भई बंसी की धुनसुन	( भैरवी )
No. GE 1560	}	मैं कासे कहूँ	( जीवनपुरी )
,, ,, १५६०		मेरो नैन लागो उन्से	( दादरा )

**Shamshadbai ( Delhi )****शमशादबाई (दिल्ली)**

No. GE 1502	}	पायलकी झनकार	(पूर्या धानाश्री)
नं. ,, १५०२		मेरा मन मानत नाहीं	(खमाज ठुमरी)
No. GE 1503	}	बांकी नजरियां	(सोहनी)
नं. ,, १५०३		सखी कोइ ऐसे	( दादरा )
No. GE 1523	}	अय निगाहे यार	(गझल)
नं. ,, १५२३		तनकर नुकीली घात	(गझल)
No. GE 1542	}	जो दीलमें दर्द थावो मेरे	(गझल)
नं. ,, १५४२		लज्जते दर्दमीली यार पे शयदा	(गझल)
No. GE 1548	}	फगवा ब्रीज देखनको	(वसंत बहार)
नं. ,, १५४८		चलोरी आज खेले शामसें होरी	(होरी)
No. GE 1559	}	एरी एमैकैसे	(बागेश्री)
नं. ,, १५५९		काहों मतसो प्रीत	(मुलतानी)



**Girjabai Kelekar ( Radio Star ) गिरजाबाई केलेकर**

No. GE 1505 } ननदीयां जागे ( भूप )  
 नं. ,, १५०५ } कीत गयो बावरी बनाय ( ठुमरी )

No. GE 1566 } आयोरे जीत ( रागेश्री )  
 नं. ,, १५६६ } जय जय जगदीश ( भजन )

No. GE 1556 } पेसो धीट लंगर ( शंकरा )  
 नं. ,, १५५६ } चतुर सुगरा ( दुर्गा )

**Rajubai ( Benares ) राजूबाई ( बनारस )**

No. GE 1506 } अखीयां भई घटा ( कजरी )  
 नं. ,, १५०६ } मोहनके लइके ( दादरा )

**Master Kanti ( Surat ) मास्टर कान्ती ( सुरत )**

No. GE 1507 } कबुल कर गये ( बिहाग गझल )  
 नं. ,, १५०७ } बीहारी वंसीं वजानेवाला ( ,, )

No. GE 1561 } झन झन झन पायल बाजे ( पूर्वी )  
 नं. ,, १५६१ } फुल रही वेछरीया डोले ( दूर्गा )

**Saraswatibai Fatarpekar सरस्वतीबाई फातर्पेकर**

No. GE 1518 } आई रुत ( वसंत )  
 नं. ,, १५१८ } तराणा ( वसंत )

No. GE 1553 } गरजत आये ( सुरमलहार )  
 नं. ,, १५५३ } वादरवा बरसन ( ,, )

**Miss Kananbala मिस काननबाला**

No. GE 2010 } नन्नी नन्नी बुंदीयां ( कजरी )  
 नं. ,, २०१० } पीयाबीन मोहे ( चर्ता )

**Sangit Ratna Patankar संगीतरत्न पाटणकर**

No. GE 1519 } धन धन धन मात ( शंकरा )  
 नं. ,, १५१९ } दे दे रे चीर हमारी ( जोगीया )

**Master Dinanath**

मास्तर दीनानाथ

No. GE 1520	}	अरज सनो महावीर दर्शन करनेकुं जायेंगे	( पूर्वा )
नं. ,, १५२०			( जैन स्तवन )

**Master Basarkar**

मास्तर बसरकर

No. GE 1531	}	मानत ना बरजोरी काहे छेडो मोहे हो	( भीमपलाश )
नं. ,, १५३१			( मिश्र काफी )

**P. N. Deoolkar, B. A.**

पी. एन्. देऊलकर, बी. ए.

No. GE 1551	}	जरा नैनोसे नैनं जो तुम तोडो पाया	( देश )
नं. ,, १५५१			( मांड )

**Marathi Records**

मराठी रेकॉर्ड्स

**Saraswatibai Fatarpekar**

सरस्वतीबाई फातर्पेकर

No. GE 1509	}	जानकीनाथ दयाधन रामा झुलविला को हा कुणाचा	( भजन )
नं. ,, १५०९			( गझल )

**Chhota Gandharva**

छोटा गंधर्व

No. GE 1562	}	मानी सकल भुवनीं तू आम्हां देवता युगयुगीं	( जीवनपुरी )
नं. ,, १५६२			( भैरवी )

No. GE 1533	}	वाटे वादळ घोर छळी आज दैवा	( दुर्गा )
नं. ,, १५३३			( बागेश्री )

No. GE 1547	}	बोला कापिला गळा कां श्रमते गीरा तुज वानीता	( गझल )
नं. ,, १५४७			( तीलंग )

**P. N. Deoolkar, B. A.**

पी. एन्. देऊलकर, बी. ए.

No. GE 1510	}	हरि दयाधना मज दाही विरह जीव जाय	( सोहनी )
नं. ,, १५१०			( कॉफी )

**Miss Nira Jambolkar**

मिस् नीरा जांबोळकर

No. GE 1521	}	महाराष्ट्र गीत घरीं आज कांत आला	( गझल )
नं. ,, १५२१			( लावणी )



No. GE 1539 } प्रियनाथ हंसुनी ( कामोद )  
 नं. ,, १५३९ } चंद्रतज ( दुर्गा )

**Girjabai Kelekar (Radio Star) गिरजाबाई केलेकर**

No. GE 1522 } गाई गाई हरीचे गुण गाई ( भजन )  
 नं. ,, १५२२ } हा माझा मोहनराज ( मांड जोगीया )

**Sangit Ratna Patankar संगीतरत्न पाटणकर**

No. GE 1534 } अडाणा हा जन झाला ( अडाणा )  
 नं. ,, १५३४ } चल जाऊं वृंदावनी ( मिश्र खमाज )

## Canerese Records

## कानडी रेकॉर्ड्स

**Miss Gohar ( Bijapur )**

**मिस् गोहर ( बिजापूर )**

No. GE 1508 } प्रियकर मम बाळा ( बागेश्री )  
 नं. ,, १५०८ } ना पेलुवे ( कर्नाटकी काफी )

No. GE 1529 } मम देवा तव सेवा ( भैरवी )  
 नं. ,, १५२९ } धारुणी नाथा ( जोगीया )

## Urdu Records

## उर्दू रेकॉर्ड्स

**Miss Gohar ( Bijapur )**

**मिस् गोहर ( बिजापूर )**

No. GE 1541 } राजाके चमनसे ( गझल )  
 नं. ,, १५४१ } खबर हमने तुम्हारी ( ,, )

**Master Mohan (Junior)**

**मास्टर मोहन (जुनियर)**

No. GE 1515 } उफ़ सोझे इश्कने ( गझल )  
 नं. ,, १५१५ } जीतनाजी चाहे ,,

No. GE 1543 } शाम तोहे बंबइम ( गझल )  
 नं. ,, १५४३ } तगे निगाहे ,,

**Prof. Usmankhan****प्रो. उस्मानखां**

No. GE 1514	}	गरूर और तकव्वूर	( गझल )
नं. „ १५१४		आफतमें फसा	( „ )

**Master Abdul Azizkhan** मास्टर अबदुल अझीझखान

No. GE 2006	}	गाजर मिलता चले सकरकंदको	( कौमिक )
नं. „ २००६		चिल्लाता है मुरगा	( कौमिक )

**Choudhary Noor Ahmed** चौधरी नूर अहमद

No. GE 1262	}	अय दिल न रख बुतों से	( गझल तिलंग )
नं. „ १२६२		कुशादा दस्ते करम	( गझल भीम )

**Mohomed Boota Quawal** महम्मद बुटा कव्वाल

No. GE 1265	}	उठाकर भीमका परदा	( नात जिल्हा )
नं. „ १२६५		सायये दामां चाहिये	( नात पिलु )

**Miss Bahar Machine** मिस बहार मशीन

No. GE 1251	}	बेवफाने दो तराहसे	( गझल पिलु )
नं. „ १२५१		अनोखी वजाहै	( गझल पहाडी )

No. GE 1259	}	वस्लका आज उस परीसे	( गझल आशा )
नं. „ १२५९		जाता तो उसके कुचे में	( गझल सींधुरा )

No. GE 1266	}	चले सीया राम लक्ष्मण बनको	( रामायन )
नं. „ १२६६		रुदन सीताने जब मचाया	( „ )

**Sm. Fulnalini** श्रीमति फुलनलिनी

No. GE 2019	}	बम्बनपे ध्यान धरो तुम	( भजन )
नं. „ २०१९		बोलोजी मदन	( भजन )

No. GE 2030	}	न उनका जूल्म ही होगा
नं. „ २०३०		तरस आया हय



No GE 2037 } देखो पीया मत पीयो शराब ( नाच )  
 नं. „ २०३७ } नीशदीन सैयां काहे सतावे ( नाच )

**Shrimati Fulnalini & श्रीमती फुलनलीनी और**  
**Abdul Azizkhan अब्दुल अझीझखान**

No. GE 1570 } अच्छे मीयां तुजपे (नाचसाथ)  
 नं. „ १५७० } भुलेसे रेस न जाना ( „ )

**Shrimati Sindhubala श्रीमती सिंधुबाला**

No. GE 2023 } यजीरब वाले मोहन  
 नं. „ २०२३ } गखरसे आपन सुनिये

**Gulamhussein गुलामहुसेन**

No. GE 1568 } तुम्हें अहदे वफाको (गझल)  
 नं. „ १५६८ } पीया मोर करेजवांमें (पीलूकहरवा)

No. GE 1569 } ये सुनते है (गझल)  
 नं. „ १५६९ } उल्फतमें तुमारी ( „ )

**Prof. Ramanand प्रो. रामानंद**

No. GE 1270 } बागीचोंमें हूं न मुफसीद ( गझल )  
 नं. „ १२७० } आगमें पडकर भी सोनेकी ( „ )

No. GE 1255 } उनके होठोंसों कभी पानकी लाली ( गझल भीम )  
 नं. „ १२५५ } माशुक उस्से कहीये जो ( जंगला भैरवी )

No. GE 1264 } मुझे लुं दर्द के मयें थोडे थोडे (गझल पहाडी )  
 नं. „ १२६४ } उनकी हसीं तो छीनते बागात (गझल पहाडी )

No. GE 1271 } लाश उठाती देखकर हरीश्वंद्र (हरीश्वंद्र कथा)  
 नं. „ १२७१ } तारामती कर जोडती नाथ ( „ )

No. GE 1263 } देख हाल नीज लालका तारामति ( „ )  
 नं. „ १२६३ } प्राणघात करती हुई रोती करती शोर ( „ )

No. GE 1277 } अपराधीको ले गये मुर्दघाट (हरीश्रंद कथा)  
 नं. ,, १२७७ } महाराजा हरीश्रंद कतव्यपालन ( ,, )

**Kumari Nilima Basu**

कु. नीलीमा बसु

No. GE 2022 } सतीधर्मका डंका (गझल)  
 नं. ,, २०२२ } जो हरसे प्रीति (भैरवी)

**Khurshedbai**

खुरशेदबाई

No. GE 1261 } मीलाभी दर्द भरा दिल (गझल आशा)  
 नं. ,, १२६१ } दुदनने सीखें गरीबाजारीयां (जंगला भैरवी)

No. GE 1273 } हमे उनसे नाहक उमीदे वफा हे (गझल)  
 नं. ,, १२७३ } मुझे तुजसे इश्क नहीं (गझल भीम)

No. GE 1267 } तस्की को हम न रोये (गझल)  
 नं. ,, १२६७ } वायदा कीया था (गझल)

No. GE 1280 } तुम जो कहते हो की दील (गझल)  
 नं. ,, १२८० } गुलशनमें असीरी के झगे याद करेंगे

**Elahi Jan**

इलाही जान

No. GE 1269 } पीलासाकी मोहब्बत की शराब (गझल)  
 नं. ,, १२६९ } दील देके तुमको जान का दुश्मन (गझल)

**Master Shams-ud-din**

मास्टर शमशुद्दीन

No. GE 1278 } रखाथा पहेलु में दिलको हमने  
 नं. ,, १२७८ } बुतोंकी इन भोली सुरतों

No. GE 1538

Advertisement.

नं. ,, १५३८

For Hotels & Talkies